Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Telesecundaria

Uso de los medios en la Enseñanza

Maestro Renato Adrián García Moctezuma

Ensayo:

**Las raíces de mi identidad**

Paloma Emilia González Portilla



**Introducción**

La cultura Olmeca es emblemática alrededor de México y particularmente en el sur del país, ya que es en esta zona donde hacen sus sentamientos, esto se deduce porque los hallazgos de distintas edificaciones, las cabezas colosales y piezas arqueológicas diversas.

En el siguiente ensayo hablaré acerca de aspectos generales de la cultura antes mencionada; algunos de estos son los significados e importancia que asignaron a los animales teniéndoles como seres divinos dignos de respeto y cuidado. También, hablaré de las divinidades que adquirieron pues cabe destacar que cuando un fenómeno extraño sucedía lo tomaban como algo importante y al mismo tiempo lo hacían digno de ponerle en un espacio específico. Otro aspecto importante que tomaron fueron las creencias con respecto a los niños Down que en aquel entonces, les dieron una importancia especial por ser diferentes, pues consideraban que eran enviados como seres exclusivos de adoración y respeto.

Lo anterior, solo es un poco de lo mucho que se puede decir de la cultura Olmeca pues al ser considerada madre contiene relación con todas las culturas que surgieron después de esta; así mismo, por la comercialización de materias primas se hace una deducción que tuvieron relación con Guatemala, esto por los hallazgos de esmeralda. Es curioso como es que en aquellos años daban relevancia a algunos hechos míticos y que la observación fue un uso indispensable para poder construir sus edificaciones, poder saber las épocas en que se debían hacer las siembras y también los lugares específicos de donde establecerse.

Esto es un poco de lo que a continuación explicaré a lo largo del ensayo, así mismo, hablé de lo que pienso acerca de la cultura Olmeca y todos los misterios que se guardan dentro de ella; porque si bien es cierto que los hechos de esta cultura fueron hace muchos años, existen algunas leyendas en el Sur de Veracruz que ahora prevalecen y que incluso suelen ser famosos por la importancia que la población se la ha dado de generación en generación lo cual hace que las raíces de México en general se queden por años venideros, sin embargo, me es importante hacer mención que como futura docente debo implementar medidas de acercamiento de los educandos hacia el interés por saber más de la verdadera cultura mexicana, esto desde los antecedentes de la cultura madre y como es que tienen importancia a lo largo de la historia del país; pues considero que al saber realmente de donde se viene, se tiene seguro el rumbo que se quiere tornar y por supuesto, con ello se refuerza la identidad nacional tal como se recalca en el Plan de estudios pasados y los de ahora.

**Desarrollo**

**Donde nace la cultura**

La cultura Olmeca nace, crece y se desarrolla en las tierras bajas de la Costa del Golfo de México, sin embargo al extenderse tuvo gran influencia en otros pueblos por lo que es considerada la cultura madre y razón de ser de las civilizaciones mesoamericanas.

El significado de la palabra olmeca es “habitante del país del hule” y se les atribuye principalmente a los grupos históricos procedentes de la hoy zona de Puebla y Oaxaca, denominándole así como “Olmeca-Vixtli” a esta zona. Así mismo, se asegura que fundaron El Trapiche, Tres Zapotes, Viejón, La Venta; esto por mencionar algunas, lo cual se confirma con una lápida esculpida donde tiene la fecha de 31 a. C en barras y entonces se deduce también que ha sido la cultura más antigua.

De tal dispersión que los Olmecas llegaron a tener hacia diferentes regiones del país, se hallaron figuras con expresiones de la cultura, todas con el estilo propio de los rasgos de los felinos, en particular los ojos y las bocas, que fueron un símbolo emblemático de ellos. También poseían útiles y herramientas apropiadas para las actividades que desarrollaban: hachas, cinceles, taladros de piedra, puntas cuchillos, metates, morteros y un sinfín de cosas. Algunas de éstas, en particular las puntas eran traídas de la comercialización con otros pueblos del país pero también del vecino sur. Tal comercialización se le llamó “trueque” y se daba en los muy famosos tianguis que hasta la fecha se le conoce así donde van mercaderes con diferentes cosas de utilidad que traen de otros lugares para poder obtenerlos y que son de necesidad básica; algo así hacían los Olmecas pero en lugar de pagar con una moneda como tal, lo cambiaban por otro producto. Cabe destacar que también aquí se intercambiaban ideas y adaptaciones de otras culturas.

**Animales y divinidades: símbolo de respeto**

Anteriormente hice mención de que los Olmecas eran distinguidos por plasmar en sus figuras los rasgos de felinos, particularmente se habla del Jaguar; se sabe que las cabezas colosales son lo más representativo, pero ¿cuál es su verdadero significado? Se habla que fueron hechas para representar a los Dioses de la Cultura, uno de ellos el jaguar. Por tanto, se dice que en la parte superior de la cabeza tiene la garra del jaguar plasmada; el ceño fruncido, los ojos encontrados, la nariz y la boca son la representación del jaguar cuando va a cazar a su presa; incluso se puede hacer una imaginación de cuando un felino hace esto es muy parecido, lo que hace creer que es verdad; en total son 17 colosales existentes en el país; algunas en museos y otras más en las zonas donde se establecieron.

Así como éstas piezas emblemáticas, ahora hablaré acerca de los niños Down de aquella época. De acuerdo con antropólogos y los descubrimientos de algunas figuras, los tenían como símbolo

 de admiración ya que los creían especiales por lo que les ofrecían un lugar con los guerreros y Dioses importantes de los pueblos; así mismo, los ofrecían como tributo creyendo que tenían un poder que pasaba los límites del ser humano, de ahí proviene la creencia destacada de la dualidad; pues al morir o entregar en sacrificios las personas; los restos eran depositados en vasijas que simulaban el vientre de la madre, devolviéndolos a la siguiente vida ya que era lo que creían. De igual manera, a las madres que morían en el parte por tres razones posibles en cuanto a su edad: muy jóvenes, sobrepasaban la edad o simplemente por naturaleza misma del parto; entonces a los hijos de estas mujeres los comenzaron a hacer guerreros principales y las madres como símbolo especial por el hecho de dar su vida por el nuevo guerrero que dejaban a su pueblo.

Así como estas creencias, tenía la idea de los nahuales que hasta ahora se hablan un poco de ellos; se decía que eran almas de animales que escogían a las personas para quedarse en ese cuerpo por mucho tiempo y que su transformación de humano a animal solo era cuando éste necesitaba comer o simplemente salir por un rato a explorar. En aquellos años no agredían a los animales e incluso lo veían como algo normal, ahora se cuenta que cuando se manifiestan los nahuales y son agredidos el humano es quien lo padece al día siguiente.

Todos estos mitos han sido estudiados por antropólogos, sin embargo cada vez se van hallando más datos que hacen investigar un poco más de la cultura madre.

**Conclusión**

Finalmente, la cultura Olmeca está llena de misticismo pero a su vez esto crea una identidad muy particular tanto en los lugares donde estuvo asentada la cultura como en el país, pues hasta la actualidad se hablan de algunos de estos mitos; también esto ayuda a que como futura docente me facilite de cierta manera el poder hacer que los educandos entiendan la historia natural de su país y más de la cultura madre. En cuanto a mi opinión, considero que si se hicieran más investigaciones a fondo, descubriríamos cosas más interesantes que nos pueden ayudar incluso a entender fenómenos que ocurren en la actualidad. Simplemente es cuestión de indagar en diferentes fuentes de información y claro está, saber identificar lo que nos es útil y lo que probablemente sería paja. En conclusión, el realce de la cultura es bien merecido por los datos y aportaciones a las demás culturas que desarrollan como tal.

Referencias:

Quintanar León, A. (2005). La biblia de México-4 tomos. México D.F. Editorial Letrarte.